

REGOLAMENTO

divulgativo-promozionale



CAMPANIA

2015-2016

Il Consiglio Regionale Campania, con delibera N°20 del 05 Settembre 2015 ha deliberato l'istituzione del Regolamento Tecnico Regionale.

REGOLAMENTO TECNICO REGIONALE 2015-2016

Regione CAMPANIA

Art. 1 PREMESSA

La competizione è rivolta a tutti gli allievi delle scuole di ballo che, a titolo ludico, ricreativo, sociale, imparano a ballare e partecipano a gare di ballo e danza in cui i fattori "divertimento, coinvolgimento e promozione, hanno la priorità sul confronto tecnico agonistico.

L'obiettivo è quello di incrementare un comparto dedicato a chi vuole divertirsi ballando, traendo quel benessere psico-fisico che la pratica sportiva della danza riesce ad esprimere in maniera maggiore rispetto ad altri sport, grazie al connubio tra movimento coordinato e musica.

Essendo uno sport collettivo, praticabile tutto l'anno da entrambi i sessi e da persone di tutte le età, coinvolge le famiglie e risponde alla fondamentale esigenza formativa e sociale.

La riforma del settore amatoriale della regione Campania si è resa necessaria per un adeguamento alle direttive diramate dal Consiglio Federale, finalizzate alla strutturazione di un comparto ludico e ricreativo della danza sportiva italiana, facendo prendere vita alla seguente differenziazione di profili:

DIVULGATIVO: dedicato ad un pubblico che vuole mantenere l'attività ludica, ricreativa e sociale, svolta anche in forma competitiva, ma senza vincoli di passaggi di classe, di limitazioni di programmi che cagionerebbero una disparità rispetto agli amici che nelle sale da ballo - non partecipando alle gare possono "sbizzarrirsi" nell'esecuzione delle figure considerate più divertenti, appaganti e performanti;

PROMOZIONALE: dedicato a tutti coloro che, dopo avere eventualmente iniziato con il "divertimento competitivo" del settore amatoriale "senza regole" intendono cominciare un'attività di maggiore disciplina imparando i fondamentali su cui incardinare la propria preparazione futura anche in previsione di passare all'agonismo. Il regolamento del promozionale si basa su tecniche e regole codificate per l'agonismo ma limitate nei contenuti al fine di divenire nel contempo accessibili e propedeutiche all'attività competitiva futura.

Art. 2 AMBITI

La Federazione Italiana Danza Sportiva (di seguito FIDS), con competenza sull'intero territorio nazionale, attraverso le proprie strutture centrali e territoriali provvede all'organizzazione delle attività relative a tutte le specialità e discipline di Danza Sportiva e ne regola lo svolgimento, la promozione e lo sviluppo tecnico, in rispetto del ruolo assegnato e dei principi stabiliti dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI). L'orientamento alla corretta pratica della Danza Sportiva è supportata dall'operosità delle Società Sportive (ASA) e coordinata dai Comitati Territoriali FIDS. La Federazione riconosce pertanto il ruolo primario e la competenza delle ASA e dei loro tecnici in materia di reclutamento e avviamento allo sport di base.

Il presente regolamento si applica alle competizioni provinciali e regionali organizzate ed autorizzate dal Consiglio Regionale FIDS Campania della Federazione Italiana Danza Sportiva.

Art. 3 ORGANIZZAZIONE ATTIVITA' AMATORIALE

L'attività divulgativo-promozionale, è organizzata dalle società sportive affiliate con sede nella provincia o regione di riferimento oppure a cura dei Comitati Territoriali FIDS. L'autorizzazione a svolgere attività divulgativo-promozionale che coinvolge tesserati di altre associazioni può essere concessa solo dal Comitato Regionale FIDS a mezzo di apposita delibera.

Art. 4 TESSERAMENTO

Il tesseramento è individuale e va effettuato secondo le modalità previste annualmente dalla FIDS. In occasione di attività e manifestazioni la tessera dell'atleta deve essere presentata al momento dell'accredito e ogni volta che ne facciano richiesta i rappresentanti federali, la segreteria o la direzione di gara. Le tessere comprendono la copertura assicurativa con i medesimi massimali stabiliti per l'attività agonistica.

Per gli atleti che intendono partecipare alle competizioni organizzate per i settori esposti in premessa è necessario il possesso del tesseramento FIDS in qualità di socio DIVULGATIVO / PROMOZIONALE. Si ricorda che il Presidente dell'ASA è tenuto a conservare copia del certificato medico rilasciato secondo le norme sanitarie in vigore.

L'ammissione alle competizioni è consentita agli atleti che risultino nel Database Nazionale FIDS alla data della competizione e ai tesserati degli Enti di Promozione Sportiva convenzionati che presentino, in fase di accredito, la necessaria documentazione medico assicurativa accompagnata alla tessera di affiliazione al proprio EPS.

E' obbligo degli atleti e/o dei propri responsabili di ASA verificare la corretta iscrizione al momento dell'accredito alla competizione.

Art. 5 COMPATIBILITA' - INCOMPATIBILITA'

Il tesseramento AGONISTICO per la stagione in corso ad uno dei settori sportivi della FIDS esclude la possibilità di partecipare alle attività del settore divulgativo-promozionale. Nel corso di manifestazioni amatoriali-promozionali, le esibizioni di agonisti sono permesse a titolo puramente dimostrativo.

Come previsto dall'art. 1.32 del RASF: *“È consentito ad un atleta agonista (cl. B e A) di un comparto di competere nel settore promozionale (classe C) dell'altro comparto.*

Art. 6 CALENDARIO REGIONALE

Il Calendario delle competizioni autorizzate dal Consiglio Regionale è pubblicato attraverso il sito web regionale. Il Consiglio Regionale può deliberare l'avvio di un circuito di competizioni divulgativo-promozionali a punteggio al fine di incentivare e premiare gli atleti e le società sportive che rispondano a criteri determinati. Il regolamento di detto circuito viene approvato dal Consiglio Regionale FIDS.

Art. 7 DISCIPLINE, CATEGORIE E CLASSI

Sia per il comparto delle Danze di Coppia sia per quello delle Danze Artistiche sono riportate tabelle esplicative per il settore divulgativo e promozionale in termini di categorie, classi, discipline, programmi di gara e abbigliamento.

Art. 8 DISPOSIZIONI GENERALI

Per quanto non espressamente citato e compatibile, valgono le disposizioni del Regolamento dell'attività sportiva federale deliberato ed adottato dalla FIDS nonché ogni altra disposizione federale in merito.

Art. 9 ENTRATA IN VIGORE ED EMENDAMENTI

Il presente regolamento entra in vigore il **05 novembre 2015** per tutte le competizioni divulgativo-promozionali sul territorio regionale. Eventuali emendamenti saranno pubblicati sul sito web regionale ed entreranno in vigore al momento della loro pubblicazione.

SCHEMA TECNICA DANZE DI COPPIA

Settore Divulgativo – cl. D

Il settore divulgativo/ricreativo è riservato a coloro che perseguono essenzialmente il piacere ludico della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori di bassa difficoltà tecnico-fisica; pertanto, anche alla luce del dettato legislativo, l'impegno fisico richiesto da detta attività sportiva, che si svolge con tempi di gara ridotti, **non richiede la certificazione medica di idoneità alla pratica agonistica ma solamente il certificato medico di idoneità "non agonistica"**.

Il presente regolamento contiene, di seguito, le disposizioni deliberate dal Consiglio Regionale con valenza territoriale in aggiunta alle norme riservate al settore promozionale contenute nel RASF – Regolamento dell'attività sportiva federale.

CATEGORIE E BALLI DI GARA

Le competizioni di classe D si svolgono sul singolo ballo sotto elencato:

Mazurka	Cha Cha Cha (coppia)	Bachata e Merengue
Valzer Lento	Cha Cha Cha (solo femmine fino alla 16/18)	Boogie Woogie
Foxtrot	Jive	Tango
Beguine	Salsa Cubana e Portoricana	Tango Argentino
Polka	Walzer Viennese	Rumba
Samba	Rueda	Combinata St,La,Cb

CATEGORIE	04/06	07/09	10/11	12/15	16/18	19/34	35/55	56/ol
Divulgativo	D	D	D	D	D	D	D	D

CATEGORIE E BALLI DI GARA

DANZE STANDARD, LATINO AMERICANE

CATEGORIE	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/ol
Divulgativo	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1
	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2

La classe D1 di Danze Standard prevede l'esecuzione di una danza: Valzer Inglese.

La classe D2 di Danze Standard prevede l'esecuzione di due danze: Valzer Inglese e Tango.

La classe D1 di Danze Latino Americane prevede l'esecuzione di una danza: Cha Cha Cha.

La classe D2 di Danze Latino Americane prevede l'esecuzione di due danze: Cha Cha Cha e Jive.

Combinata classe D1 Danze Standard-Danze Latine-Danze Caraibiche prevede l'esecuzione di: Valzer Inglese- Cha Cha-Salsa (Portoricana o Cubana).

Combinata classe D2 Danze Standard-Danze Latine-Danze Caraibiche prevede l'esecuzione di: Valzer Inglese e Tango-Cha Cha e Jive -Salsa (Portoricana o Cubana) e Bachata.

CHA CHA CHA SOLO (femmine)

CATEGORIE	08/09	10/11	12/15	16/18
Promozionale	D	D	D	D

Per la competizione di Cha Cha Cha in solo (femmine) i programmi di gara sono liberi.

LISCIO, BALLO DA SALA

CATEGORIE	8/11	12/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/ol
Promozionale	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1
	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2

La classe D1 del Liscio prevede l'esecuzione di una danza: Mazurka.

La classe D2 del Liscio prevede l'esecuzione di due danze: Mazurka e Polka.

La classe D1 del Ballo da Sala prevede l'esecuzione di una danza: Valzer Lento.

La classe D2 del Ballo da Sala prevede l'esecuzione di due danze: Valzer Lento e Tango.

CATEGORIE

Le unità competitive sono inquadrate nelle categorie secondo l'anno di nascita dei singoli atleti.

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere la seguente durata musicale:

Tempi di gara: da 1 minuto a 1 minuto e 20 secondi;

Tempi di Recupero: intervallo minimo di 20 minuti tra ogni performance (tempistica da rispettare tra un turno e l'altro, valida per il tesserato impegnato in una singola disciplina o in diverse discipline).

Nelle specialità in cui sono previste un numero preciso di parti musicali, la durata del brano è variabile.

Le velocità metronomiche sono le medesime previste per la classe C.

NORME DI SPECIALITA'

I programmi di gara del settore Divulgativo D1 e D2 sono dedicati a tutti coloro che, dopo avere eventualmente iniziato con il settore divulgativo/ricreativo Classe D, intendono cominciare un'attività di maggiore impegno imparando i fondamentali su cui incardinare la propria preparazione futura anche in previsione di passare all'agonismo. Il regolamento del Divulgativo D1 e D2 si basa su tecniche e regole codificate per l'agonismo ma limitate nei contenuti al fine di divenire nel contempo accessibili e propedeutiche all'attività competitiva futura nella Classe C.

L'attività sportiva per la classe C, prevista dai regolamenti tecnici nazionali, è normata, per tutte le competizioni, a livello nazionale dal Consiglio Federale (vedi RASF).

SISTEMA DI GIUDIZIO

SK – SKATING

Qualifica tecnica

SN Stile Nazionale (competizione di Mazurka, Valzer Lento, Valzer Viennese, Polka, Fox-trot, Tango)

LA Danze Latino Americane (competizione di Samba, Cha Cha Cha, Jive)

CB Danze Caraibiche (competizione di Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Bachata e Merengue)

16 BALLI E DANZE DI SOCIETA' (competizioni di Beguine, Boogie Woogie e Tango Argentino).

ABBIGLIAMENTO

Vedi le disposizioni comuni riportate in appendice.

SCHEMA TECNICA DANZE ARTISTICHE

Settore Divulgativo – cl. D

CATEGORIE E BALLI DI GARA

Le competizioni si svolgono sulle seguenti discipline:

- Gioco Dance (gruppo)
- Show Dance (gruppo)
- Hip Hop (solo, duo, gruppo)
- Break Dance
- Duo a Tema
- Synchro Dance
- Coreografic Dance
- Hip Hop (solo, duo gruppo, Battle)

Combinata: Synchro + Coreografico Categoria Under 15 con 7 Atleti.

Duo a Tema, Hip Hop Battle (su musica prestabilita, vedi disposizioni RASF classe C)

CATEGORIE	DANZA	Under 6	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Divulgativo	Gioco Dance	D*	D*	-	-	-	-	-
	Show Dance	-	-	D	D	D	D	D
	Hip Hop	-	D	D	D	D	D	D
	Break Dance	-	D	D	D	D	D	D
	Duo a Tema	-	-	D	D	D	D	-
	Synchro Dance	-	-	D	D	D	D	D
	Coreografic Dance	-	-	D	D	D	D	D
	Hip Hop Battle	-	-	D	D	D	D	-
	Combinata Sync + Coreog	-	-	-	D	-		-

*E' necessario scegliere se competere nella categoria Under 6 o Under 9. Anche qualora le unità competitive risultino più di 7, la premiazione dovrà essere prevista per tutte le unità.

Combinata: Synchro + Coreografico Categoria Under 15 il numero degli Atleti partecipanti deve essere di sette (7) con gli stessi Atleti.

UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva: SOLO (gare individuali per: singolo maschile, singolo femminile, solo), DUO (maschile, femminile, misto) e GRUPPO (squadra formata da almeno 3 atleti).

CATEGORIE

Le unità competitive sono inquadrate nelle categorie secondo l'anno di nascita dei singoli atleti.

UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' SOLO/DUO

Nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare la categoria con quella contigua.

UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' GRUPPO

Nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare più categorie come segue:

la categoria Under 11 può essere unificata solamente con la Under 15;

la categoria Over 16 può essere unificata solamente con la Over 35 e viceversa.

Nel caso in cui in una o in più categorie sia iscritta una sola unità competitiva, pur mantenendo la classe e la tipologia, queste possono confluire nella categoria Open a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate (es. una unità competitiva nella Over 16 e una unità competitiva nella Over 35 possono essere unificate nella categoria Open).

PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Al momento dell'accredito il delegato della società sportiva deve consegnare il Compact Disk Audio, non riscrivibile e contenente un'unica traccia musicale, con il brano scelto per la prova. Ogni CD, Performance completa e Short Program (dove previsto), deve essere personalizzato con etichetta contenente obbligatoriamente: nome ASA, titolo del brano, spazio bianco sul quale annotare il proprio numero di gara.

Una copia di riserva del CD deve essere disponibile in caso di problemi. Quando previsto, la gara può essere preceduta dalle prove ufficiali, a cui assiste un tecnico addetto al controllo e i rispettivi tecnici.

In caso di violazione delle regole di gara durante le prove, il Team deve essere avvisato e provvedere a modificare il ballo per la competizione. In gara non possono essere coinvolte persone diverse dagli atleti iscritti e non sono consentite esibizioni contrarie alla morale e alle leggi.

Qualora la traccia audio del CD risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi. Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. La ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di Gara.

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche per le gare in solo/duo o su musica propria per le gare in gruppo, devono avere la seguente durata musicale:

Tempi di gara singolo/duo: da 50 secondi a 1 minuto e 10 secondi;

Tempi di gara gruppo: da 1 minuto a 1 minuto e 30 secondi.

Per il Duo a Tema, Hip Hop Battle (su musica prestabilita, vedi disposizioni RASF classe C)

NORME DI SPECIALITA'

I programmi di gara sono liberi.

Nella specialità di Show Dance è possibile presentare qualsiasi tipo di coreografia, anche in sincronizzato.

Nella Gioco Dance è consentito al trainer del gruppo di sostare nella pista in apposito spazio predisposto.

Combinata: Synchro + Coreografico Categoria Under 15 il numero degli Atleti partecipanti deve essere di sette (7) con gli stessi Atleti.

SISTEMA DI GIUDIZIO

2D - BIDIMENSIONALE

Qualifica tecnica

SD Street Dance (competizione di Hip Hop e Break Dance)

DC Danze coreografiche (competizione di Gioco dance, Show Dance, **Coreografic Dance, Sincro Dance, Hip Hop, Hip Hop Battle, Break Dance, Duo a Tema, Combinata Sinchro Dance + Coreografic Dance Under 15 (solo 7 Atleti).**

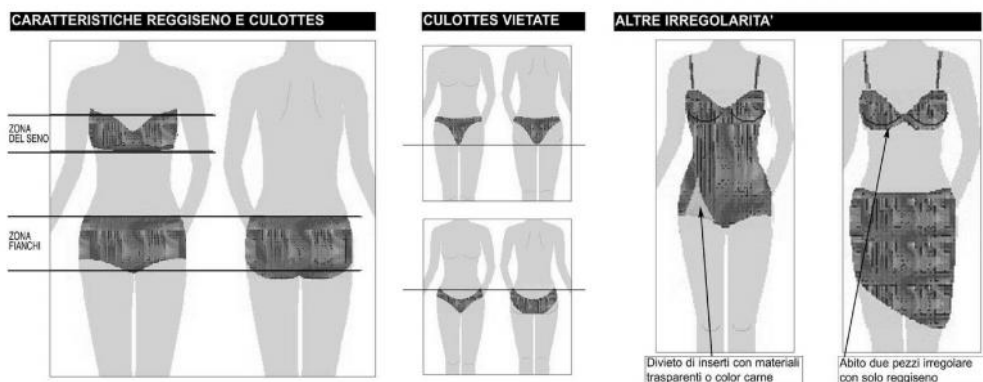
ABBIGLIAMENTO

Per la Classe D vige il regolamento del RASF come da classe C.

APPENDICE A - Abbigliamento, norme comuni

Le regole dell'abbigliamento, valide per tutte le discipline del comparto, sono quelle di seguito esposte:

- a) L'abbigliamento da gara deve essere sempre di buon gusto e rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita;
- b) Sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale; inoltre non sono ammessi nomi e loghi riferiti all'ASA di appartenenza;
- c) Le calzature devono essere progettate per ogni specifica disciplina e costruite idoneamente;
- d) E' sempre permesso indossare l'abbigliamento riservato alle categorie e classi inferiori;
- e) Di norma, l'abito pur rispettando le caratteristiche della disciplina per la quale è stato progettato, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tansas e inserti trasparenti nella culotte;
- f) Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm;
- g) Durante la competizione il cambio di abito è vietato. Agli atleti può comunque essere chiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento;
- h) Per le classi AS è consentito cambiare l'abito tra un round e il successivo, ma mai durante lo svolgimento dello stesso turno di gara, salvo quanto previsto ai comma precedenti o dai regolamenti internazionali;
- i) Nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara - o una parte di esso - l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione;
- j) Per le competizioni internazionali che si svolgono in Italia vige il regolamento specifico adottato dalle Federazioni Internazionali



SCHEMA TECNICA

Settore Promozionale – cl. C

Il settore promozionale è dedicato a tutti coloro che, dopo avere eventualmente iniziato con il settore divulgativo/ricreativo, intendono cominciare un'attività di maggiore impegno imparando i fondamentali su cui incardinare la propria preparazione futura anche in previsione di passare all'agonismo. Il regolamento del promozionale si basa su tecniche e regole codificate per l'agonismo ma limitate nei contenuti al fine di divenire nel contempo accessibili e propedeutiche all'attività competitiva futura.

L'attività sportiva per la classe C, prevista dai regolamenti tecnici nazionali, è normata, per tutte le competizioni, a livello nazionale dal Consiglio Federale.

Per le **DANZE DI COPPIA** il Regolamento tecnico nazionale prevede competizioni per le seguenti specialità:

Danze Standard	Rueda	Combinata nazionale 6 danze
Danze Latino Americane	Caribbean Show Dance	Liscio Tradizionale
Combinata 4 danze (ST-LT)	Danze Argentine	Salsa Cubana, Salsa Portoricana e Combinata Dominicana
Rock tecnico	Liscio	
Boogie Woogie	Ballo da Sala	

Per le **DANZE ARTISTICHE** il Regolamento tecnico nazionale prevede competizioni per le seguenti specialità:

Danza Classica	Synchro Latin e Modern	Hip Hop
Danza Moderna	Duo Synchro a Tema	Break Dance
Danze Orientali	Duo Synchro Latin	Electric Boogie
Tap Dance	Choreographic Dance	Disco Dance
Flamenco	Show Dance	Synchro Battle

Appendice B - Categorie

UNITA' SOLO/DUO/COPPIA

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

08/11 – JUVENILE	08/09 anni – JUVENILE I: il componente più anziano della coppia ha tra gli 8 e i 9 anni
	10/11 anni – JUVENILE II: il componente più anziano della coppia ha tra i 10 e gli 11 anni
	08/11 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 8 e gli 11 anni. Si tratta di una unificazione di fasce di età autorizzabile solo su richiesta dell'organizzatore nelle gare non a punteggio.
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano della coppia ha tra i 12 e i 13 anni
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano della coppia ha tra i 14 e i 15 anni
	12/15 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 12 ed i 15 anni. Si tratta di una unificazione di fasce di età autorizzabile solo su richiesta dell'organizzatore nelle gare non a punteggio.
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 16 e i 18 anni.
UNDER 21	UNDER 21: il componente più anziano della coppia ha una età ha tra i 16 ed i 20 anni. Si tratta di una unificazione di fasce di età autorizzabile solo su richiesta dell'organizzatore nelle gare non a punteggio.
18/oltre	18/oltre: entrambi i componenti devono avere almeno 18 anni.
19/34 – ADULTI	19/34 anni: uno dei due componenti la coppia ha tra i 19 e i 34 anni (fatta eccezione per i casi descritti per la categoria seniores).
28/34 – ADULTI II	28/34 anni: uno dei due componenti la coppia ha tra i 28 e i 34 anni
35/... - SENIOR	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano della coppia deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/64 – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 61 ed i 64 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.
	65/69 – SENIOR V: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 65 ed i 69 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 60 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior IV.
	70/oltre – SENIOR VI: il componente più anziano deve avere un'età pari o superiore ai 70 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 65mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 65 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior V.

Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere, con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane.

UNITA' GRUPPO

UNDER 9	Atleti fino all'9° anno di età
UNDER 11	Atleti fino all'11° anno di età
UNDER 15	Atleti fino al 15° anno di età
OVER 16	Atleti dal 16° anno di età
OVER 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta "fuori quota" ogni quattro di età regolare (es: quattro atleti e un "fuori quota", cinque-sei o sette atleti e un "fuori quota", otto atleti e due "fuori quota", etc...) secondo quanto di seguito disposto:a

**Under 11: età massima 13
anni;**

Under 15: età massima 17
anni; Over 16: età minima 14
anni; Over 35: età minima 25
anni.

Alcune discipline prevedono restrizioni a questa norma.

Un atleta, anche se facente parte di più gruppi, non può competere contro se stesso.

REGOLAMENTO DANZA PARALIMPICA

REGOLAMENTO DANZA PARALIMPICA

Settori:

Danza in Carrozzina (WDS)
Disabilità Intellettive e di Relazione(DIR)
Minorati della Vista e dell'Udito(MIV)
Disabilità Fisica e Motoria (DFM)

Posizione Sanitaria

Per tutti gli atleti disabili è richiesta la certificazione d'invalidità.

Per la partecipazione alle gare del Campionato Italiano gli atleti paralimpici devono essere in regola con il certificato di idoneità sportiva alla pratica agonistica per la disciplina della danza, rilasciato dal medico dello sport, ai sensi del D.lgs. 4 marzo 1993, nel rispetto di quanto previsto dal RASF.

Classificazione

Per gli atleti con disabilità WCD e MIV è necessaria prima di ogni gara, la classificazione ai fini sportivi per assicurare uno svolgimento equo delle competizioni.

Gli atleti già in possesso di classificazione non devono essere sottoposti a nuova visita a meno di specifica richiesta da parte dell'atleta per revisione della classe a seguito di peggioramento della disabilità:

- Gli atleti che praticano la danza in carrozzina sono classificati in classe 1 e classe 2 a seguito di visita sulle loro capacità funzionali, sulla base di test specifici riferiti alla danza, valutati da una commissione classificatrice.
- Gli atleti minorati della vista o dell'udito sono classificati in B1 (ciechi/sordi totali o gravi) se in possesso del certificato INPS attestante il grado di disabilità per il riconoscimento dell'indennità, e in B2 in tutti gli altri casi.

Balli di Coppia

La durata dei brani dovrà essere da un minimo di 1,20 min. ad un massimo di 1,30 min.

Per il sistema di giudizio si utilizza il sistema Skating.

Classe "B" Categoria Unica

Unità competitive - **Combi**: due componenti (Cavaliere e Dama) di cui uno disabile

- **Duo**: due componenti (Cavaliere e Dama) entrambi disabili

Discipline:

Danze Standard: Valzer Lento, Tango, Quickstep

Danze latino Americane: Cha-Cha, Rumba, Jive

Combinata Nazionale opzione A: Valzer Viennese, Mazurca, Fox-Trot

Combinata Nazionale opzione B: Valzer Lento, Mazurca, Fox-Trot

Balli da Sala: Valzer Lento, Tango, Fox-Trot

Danze Caraibiche: Discipline Singole - Merengue, Baciata, Salsa Cubana

Tango Argentino

Qualora in una specialità non si raggiunga un numero di almeno 6 unità competitive, la sezione può essere unificata. Se possibile verrà poi effettuata una classifica diversificata.

Classe "A" Categoria Under 16 – Over 16

Unità competitive - **Combi**: due componenti (Cavaliere e Dama) di cui uno disabile

L'età dell'atleta disabile determina la categoria

- **Duo:** due componenti (Cavaliere e Dama) entrambi disabili
L'età dell'atleta più grande determina la categoria

Discipline:

Danze Standard: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quickstep

Danze latino Americane: Cha-Cha, Rumba, Jive, Samba, Paso Doble

Combinata Nazionale: Valzer Viennese, Mazurca, Fox-Trot

Danze Caraibiche: Combinata - Merengue, Baciata, Salsa Cubana

Qualora in una specialità non si raggiunga un numero di almeno 6 unità competitive, la sezione può essere unificata. Se possibile verrà poi effettuata una classifica diversificata.

Abbigliamento:

Abbigliamento libero, di buon gusto e nel rispetto dei canoni tradizionali della danza eseguita e della classe di appartenenza. (Vedi RASF)

Tempi:

Danze Standard: Danze Latino Americane

Valzer Lento 28/30 Samba 50/52

Tango 31/33 Cha cha 30/32

V.Viennese 58/60 Rumba 25/27

Slow Fox 28/30 Paso Doble 60/62

Quickstep 50/52 Jive 42/44

Danze Caraibiche Tango Argentino 30/32

Salsa Cubana 32/40

Merengue 60/70

Bachata 30/35

Show Dance

Unità competitive: **Solo, Combi, Duo, Gruppo**

La durata dei brani dovrà essere da un minimo di 1,20 min. ad un massimo di 3,00 min.

Sistema di giudizio votazione tecnico artistica (sistema Skating)

Sono permessi tutti gli stili di ballo.

Categorie e Classi unificate.

Abbigliamento libero e di buon gusto (Vedi RASF).

I componenti disabili del gruppo potranno avere disabilità diverse e dovranno essere almeno il 30% del totale.

Potranno ballare in duo anche atleti dello stesso sesso